

Comunicato Stampa

Edizioni Curci, in collaborazione con CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica

presenta

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO **Secondo quintetto “Ricordi della campagna toscana” op. 155**

per pianoforte e quartetto d’archi
a cura di Angelo Gilardino



E’ una struggente evocazione dei tempi felici trascorsi in Toscana il **Secondo quintetto op. 155** per pianoforte e quartetto d’archi di **Mario Castelnuovo-Tedesco**. Scritto nel 1951 a Beverly Hills ed eseguito per la prima volta a Pasadena l’anno successivo, è un gioiello cameristico del compositore fiorentino ed è finalmente disponibile per gli interpreti nella **Mario Castelnuovo-Tedesco Collection**: la nuova collana curata da **Angelo Gilardino** e pubblicata da **Edizioni Curci** in collaborazione con **CIDIM-Comitato Nazionale Italiano Musica**.

Dalla prefazione: *«Castelnuovo-Tedesco non dedicò la composizione a interpreti famosi, ma ai componenti della propria famiglia: la moglie Clara e i figli Pietro e Lorenzo. Il ricco corredo di riferimenti a luoghi cari (Usigliano di Lari fu, fino ai tempi dell’esilio, il borgo con la casa di campagna dei Castelnuovo-Tedesco, amatissima dall’autore) e a eventi del folclore locale fa pensare si tratti di musica a programma, evidenza che il compositore ammette apertamente, non senza osservare che “d’altra parte è come costruzione musicale,*

perfettamente regolare (e gli ascoltatori non avrebbero alcun bisogno di conoscerne il programma)”».

SECONDO QUINTETTO “RICORDI DELLA CAMPAGNA TOSCANA” OP. 155 PER PIANOFORTE E QUARTETTO D’ARCHI - AUTORE: MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO - EDIZIONI CURCI – COLLANA: MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO COLLECTION: EC 11935 - PREZZO: € 23 - Informazioni: <http://www.edizionicurci.it/printed-music/scheda.asp?id=15784>



La **Mario Castelnuovo-Tedesco Collection** ha preso il via nel 2016 con un volume dedicato agli **Shakespeare Sonnets op. 125**, per voce e pianoforte e per coro e pianoforte, e proseguirà con la pubblicazione di **tutte le composizioni ancora inedite conservate presso la Library of Congress di Washington**. Le prossime uscite saranno: *Two sonatas per tromba e pianoforte, op.179: Sonata Pomposa, op 179/1; Sonata Leggera op. 179/2; Sonata per violino e violoncello op. 148; Ballade per violino e pianoforte op. 107; The stories of Joseph per pianoforte op. 178*. Ogni volume è redatto **in italiano e inglese**.

Mario Castelnuovo-Tedesco è un autore la cui opera è da almeno due decenni oggetto di una riscoperta. Fuggito negli Stati Uniti nel 1939 per sottrarsi alla persecuzione razziale, il maestro fiorentino lavorò assiduamente a Hollywood nel campo della musica da film, ma questo impegno non lo distolse dal proseguire l'attività creativa su altri fronti. Scrisse opere teatrali, musica sinfonica, musica da camera e liriche vocali su testi di grandi autori ai quali poteva accostarsi grazie alla sua padronanza di diverse lingue. La sua musica, eseguita negli anni Venti e Trenta da interpreti quali Arturo Toscanini, Alfredo Casella, Walter Gieseking, Jascha Heifetz, Gregor Piatigorsky e numerosi altri, fu nel dopoguerra rimossa dai cartelloni dei teatri e delle sale da concerto perché legata alla tradizione, all'uso dell'armonia tonale e delle forme classiche. Unica eccezione a tale embargo, fu l'impegno costante e fecondo di Andrés Segovia, che rese celebri alcuni lavori per e con chitarra che Castelnuovo-Tedesco gli aveva dedicato.

Basate sui manoscritti originali, le edizioni della "Mario Castelnuovo-Tedesco Collection" sono curate dal compositore e musicologo **Angelo Gilardino**, profondo conoscitore dell'opera di Castelnuovo-Tedesco, al quale lo univa un forte legame di stima e di amicizia. Gilardino gode inoltre dell'incondizionata fiducia degli eredi del maestro, che hanno accolto con favore il progetto e lo sostengono fattivamente.

Informazioni sulla collana: http://www.edizionicurci.it/printed-music/catalogo.asp?id_collana=EC021